

УДК 009

DOI: 10.18413/2408-932X-2018-4-1-52-55

Мандич Б. Л.

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ФАКУЛЬТЕТА ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВ
КРАГУЕВАЦКОГО УНИВЕРСИТЕТА «СЕРБСКИЙ ЯЗЫК,
ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО» (обзор конференции)**

Крагуевацкий университет, ул. Йована Цвиича, б/н, г. Крагуевац, 34000, Республика Сербия;
biljana.mandic@gmail.com

Аннотация. Оповещающая научную общественность Российской Федерации о том, что 26 и 27 октября 2018 года на Факультете филологии и искусств Крагуевацкого университета пройдет тринадцатый международный научный съезд «Сербский язык, литература и искусство», являющийся одним из наиболее значительных и престижных научных съездов в Республике Сербии, рассказываем о факультете и его научных программах.

Ключевые слова: международный научный съезд; сербский язык; литература; искусство; Сербия; Крагуевац.

B. L. Mandić

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE
OF THE FACULTY OF PHILOLOGY AND ARTS
OF THE UNIVERSITY OF KRAGUJEVAC “THE SERBIAN
LANGUAGE, LITERATURE AND ART” (conference review)**

University of Kragujevac, bb Jovana Cvijića st., Kragujevac, 34000, Republic of Serbia;
biljana.mandic@gmail.com

Abstract. We inform the scientific public of the Russian Federation that the thirteenth scientific conference with international participation “The Serbian Language, Literature and Art“ will be held at the Faculty of Philology and Arts of the University of Kragujevac on October 26-27, 2018. This is one of the most important and the most prestigious scientific gatherings in the Republic of Serbia.

Key words: international scientific meeting; Serbian language; literature; art; Serbia; Kragujevac.

*О Факультете филологии и искусств
Крагуевацкого университета
(серб. ФИЛУМ)*

Факультет филологии и искусств

(<http://www.filum.kg.ac.rs/>) – один из двенадцати факультетов в составе Крагуевацкого университета¹ и самый молодой факультет

¹ В состав Крагуевацкого университета (<http://kg.ac.rs/>) входят двенадцать факультетов: Агроэкономический факультет, Экономический факультет, Факультет инженерных наук, Факультет машиностроения и строительства, Факультет медицинских наук, Факультет педагогических наук, Юридический факультет, Естественно-математический факультет, Факультет технических наук, Факультет подготовки учителей, Факультет туризма и сервиса и Факультет филологии и искусств, на которых реализуются

этого университета. В течение всего периода существования Крагуевацкий университет стремился к введению преподавания общественных и гуманитарных наук и к проведению исследований, которые дополняли бы университетское образование и превращали его в заверченный цикл. Эти тенденции получили новые перспективы в 1996 году, когда Республиканский совет по развитию университетского образования предоставил Филологическому факультету Белградского университета возможность объявить конкурсный набор студентов на первый курс обучения в группах по изучению сербского и английского языка и литературы в Крагуеваце. Обучение студентов началось 14 октября 1996/97 учебного года и осуществлялось в соответствии с учебными планами Филологического факультета Белградского университета. Спустя год Министерство образования одобрило введение изучения немецкого, французского и испанского языка и литературы. Параллельно с развитием образовательных программ в области общественных наук, в 1998/99 учебном году в Крагуевацком университете началось преподавание в учебном подразделении Факультета музыкального искусства, а с 1999/2000 учебного года – в учебном подразделении Факультета прикладного искусства, оба – подразделения Университета искусств в Белграде. Таким образом, богатая культурно-художественная жизнь Крагуеваца дополнилась соответствующими формами высшего образования. В 2001 году был осуществлен ряд мероприятий по организации отдельного объединенного факультета. Первоначальная идея о традиционном использовании названия Факультета философии сменилась идеей союза филологии, искусства и культуры, опирающейся на концепцию развития трех образовательных направлений: Отделения филологии, Отделения музыкального искусства и Отделения графиче-

ского дизайна. Так возник Факультет филологии и искусств (серб. ФИЛУМ: филология + прикладное искусство + музыкальное искусство) – самый молодой факультет Крагуевацкого университета.

Факультет филологии и искусств отличается сложной структурой и может сравниться с крупнейшими факультетами по числу структурных подразделений. Изучение языков и литературы на отделении филологии ведется по ряду научных областей – на кафедре сербского языка, кафедре сербской литературы, кафедре англистики, кафедре романистики и кафедре иберийских исследований. На Отделении музыкального искусства существуют программы обучения по музыкальной теории и педагогике, аккордеону, струнным инструментам (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольному пению, флейте и музыке в СМИ, а на Отделении по прикладному и изобразительному искусству – программы обучения по графическому дизайну, настенной живописи и архитектуре интерьера. Все три Отделения развиваются самостоятельно, а концепция программ обучения обеспечивает образование на основе приобретения теоретических, профессионально-технических, практических и художественных знаний посредством вводных и тематических лекций, индивидуальной работы, презентаций, профессионального надзора, постоянных консультаций и корректировок на практике, подготавливая студентов к самостоятельной креативной работе и сотрудничеству со специалистами различных профилей из различных учреждений.

*Международный научный съезд
«Сербский язык, литература и искусство»*

Особым вкладом в развитие научно-исследовательской работы Факультета стала организация научного съезда «Сербский

более сотни аккредитованных образовательных программ в области академического обучения, магистратуры и докторантуры, а также две программы профессионального обучения. В Университете обучаются около 20000 студентов, а факультеты Университета находятся в шести городах Центральной Сербии: Крагуевац, Чачак, Ягодина, Кралево, Ужице, Врнячка-Баня.

язык, литература и искусство» и его постоянное проведение на протяжении многих лет. Этот научный съезд впервые был организован в 2006 году как национальный научный съезд, однако позднее перерос в международный научный съезд, состоящий из трех отделений: лингвистического, литературно-антропологического и художественного (теория музыки и искусства – прикладное и изобразительное искусство). Съезд имеет международный программно-организационный совет и является одним из наиболее значительных и престижных научных собраний в Республике Сербии. Опубликованные трехтомники сборников отрцензированных работ участников научного съезда отнесены к категории Международных тематических сборников (M14) и занимают особое место в изучении особых совокупностей проблем и сохранении национальной и культурной идентичности сербского региона. За прошедшие двадцать лет были рассмотрены многочисленные темы:

Лингвистическое отделение съезда слушало доклады и анализировало сообщения по темам: языковая система и употребление языка; структурные характеристики сербского языка; книжный (стандартный) язык и язык литературы; сербский язык и социальные течения; языковая система и употребление языка; многозначность в языке; структурные и стилистические характеристики сербского языка; язык и коммуникация: место коммуникативной функции в системе факторов коммуникативной цепочки; коммуникативная и символическая функция сербского звукового говора и современного сербского языка; коммуникативная функция и функционально-стилевое расслоение языка. Рассматривалась отдельным вопросом коммуникативная функция в критериях различных лингвистических (под)дисциплин: грамматики, семантики, прагматики, текстолингвистики, социолингвистики, психолингвистики, нейролингвистики, стилистики и т.д.

Литературно-антропологическому отделению съезда были представлены работы по таким проблемно-категориальным областям: имперские рамки литературы и культуры (Австро-Венгрия и Оттоманская империя); «Бог»: литература, культура и кризис гуманизма; «Женщины»: гендер, идентичность, сексуальность, литература; «Межкультурные горизонты»: южнославянские/европейские парадигмы и сербская литература; сатира и сатиричность; война и литература; «рок-н-ролл»; «тишина».

Музыкально-теоретическое отделение съезда отличается нестандартными постановками обсуждаемых тем и проблем: теоретические основы и предпосылки современной музыки; музыка – теория – СМИ; новые толкования музыки; женская литература / сербская музыка в европейском контексте; язык музыки / музыка и религия; антропология музыки; музыка и другие виды искусства; музыкальная теория в контексте аналитической практики; музыка / поэзия / театр / кино / телевидение; музыка и СМИ: аплодисменты, тишина, звук; интерпретация звука – звуковая интерпретация; «О чем умалчивает музыкальная педагогика, теория, анализ»; “После тишины: «Хвалите Его со звуком трубным, хвалите Его на псалтири и гусях. Хвалите Его с тимпаном и ликами, хвалите Его на струнах и органе. Хвалите Его на звучных кимвалах, хвалите Его на кимвалах громогласных»”. Традиционная тема отделения – юбилей.

С 2010 года в рамках съезда сформировано отделение *Прикладного и изобразительного искусства*, в рамках которого до настоящего времени были разработаны следующие темы: слово и картина; иконография и иконографический метод – теория и применение; язычество и христианство в изобразительном искусстве; война и военная тема в изобразительном искусстве; искусство во время войны; война и художественное наследие / страдание и обновление; музыка и картина; музыкальное наследие в визуальной культуре и средствах массовой информации; традиционные и новые

средства массовой информации в изобразительном искусстве; старые архивы; старые архивы и новые средства массовой информации / новые архивы; музей как средство массовой информации; архитектура в коммуникативном дискурсе; Балканы – точка пересечения различных культур и искусств.

Международный научный съезд «Сербский язык, литература и искусство» каждый год собирает более ста пятидесяти участников. Около тридцати процентов участников съезда составляют приехавшие из-за рубежа (Босния и Герцеговина, Хорватия, Черногория, Македония, Словения, Польша, Болгария, Чехия, Великобритания, Германия, Франция, Австрия, Италия, Россия, Греция, Румыния, Израиль, Украина).

В прошлогоднем научном съезде (2017 г.) приняли участие более двухсот участников из разных стран. Ими были рассмотрены следующие темы:

Лингвистическое отделение съезда 2017 года: 1) Лингвистика в XX веке: от Соссюра через типы структурализма к постструктурализму; 2) XXI век и структурализм; 3) Структурализм как основа гуманитарных научных методов и теорий: структурализм и постструктурализм метода и теории; 4) применение структурального метода в анализе различных языковых идиом / языковых единиц; 5) «Нет ничего вне языка!».

Литературно-антропологическое отделение съезда: Протестантство: литература, культура.

Музыкально-теоретическое отделение съезда: 1) Семиотика музыки / Структурализм как вездесущая и/или устаревшая ветвь аналитики; 2) Музыкальная практика в СМИ / Юбилеи; 3) Музыкальная педагогика на стыке дисциплин.

Прикладное и изобразительное искусство: 1) Архитектура и пространство и Искусство и пространство; 2) Иконоборчество как эпифеномен пуризма в искусстве и Искусство и пространство; 3) Архитектура и пространство, Искусство и пространство и Архитектура и политика.

Программы всех проведенных научных съездов и опубликованные сборники доступны на сайте Факультета филологии и искусств Крагуевацкого университета (http://www.filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=127&Itemid=224&lang=sr)

О XIII международном научном съезде «Сербский язык, литература и искусство»

Начиная с 2018 года, регистрация для участия в XIII международном научном съезде «Сербский язык, литература и искусство» осуществляется исключительно в электронном виде. Срок приема работ: 20 июня 2018 года. Темы и условия участия в съезде этого года, посвященном проблемам *младенчества*, наряду с электронной заявкой на сербском и английском языке, находятся на сайте Факультета (http://www.filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=355&catid=73&lang=en&Itemid=138).

Ждем вас с нетерпением!

Информация о конфликте интересов: автор не имеет конфликта интересов для декларации.

Conflict of interests: author has no conflict of interests to declare.

ОБ АВТОРЕ:

Мандич Биляна Любомировна, доктор теологических наук, доцент, Факультет филологии и искусств, Университет в Крагуеваце, ул. Йована Цвиича, б/н, г. Крагуевац, 34000, Республика Сербия; biljana.mandic@gmail.com

ABOUT THE AUTHOR:

Biljana Ljubomir Mandić, Doctor of Theological Sciences, Assistant Professor, Faculty of Philology and Arts, University of Kragujevac, bb Jovana Cvijića st., Kragujevac, 34000, Republic of Serbia; biljana.mandic@gmail.com